

# The last diviner, Hana

## 幕末陰陽師 花



©Hiroki Taniguchi / EKURA ANIMAL

### Synopsis

The story is set at the end of the Edo period in the late 19th century. Hana KADEI, lives with her father, a failed "on-myō-ji" (diviner), for the imperial house in a mountainous area of Kyoto. One day TSUCHIMIKADO, the head Kyoto on-myō-ji, summons Hana and her father to join him in battle to protect the Emperor. TSUCHIMIKADO's intention is to recover the authority of on-myō-ji, which had been lost for many years. As the head of the KADEI family after her father passed away from illness, Hana is assigned responsibility for guarding the Imperial Palace. Nevertheless, because she is a woman, she is looked down upon by male on-myō-ji and samurai. But she even engages in battle with powerful, enemy on-myō-ji who have joined the Shogunate forces (a countervailing power to the Emperor). Nevertheless, because she is a woman, she is looked down upon by male on-myō-ji and samurai. But she even engages in battle with powerful, enemy on-myō-ji who have joined the Shogunate forces (a countervailing power to the Emperor).

### Comment

For the past three years, I have been going to Kyoto to research on the last days of on-myō-ji. The theme of the story is diversity. Initially, the tradition of the on-myō-ji, which lasted for a thousand years, is only seen from one angle by the protagonist. Her experiences with different people enable her to understand how diverse the on-myō-ji are. Through this story, I want to convey the idea that humanity is rich in diversity. Moreover, I hope the story of Hana, who survives in the male-dominated society of on-myō-ji, will inspire women in Japan to work for women's social progress.

### EKURA ANIMAL.Inc.



The company has produced animation series such as "Anpan-man," and "Like the Wind" and "CHARA-MARU-kun and DOKU-MARU-kun" as its independent productions. Our aim is to promote Japanese animations to the world and to "nurture kindness and imagination" in the hearts of children. The company is actively participating in various events in Nishitokyo City such as monthly trash pickups in towns, eco-cap collection, blood donation campaigns, and creating animations with elementary school children in their classes.

### Company Contact

<https://anime.or.jp/>  
info@anime.or.jp

### Credit



Producer:  
Hitomi TOYONAGA, Toshiya  
KUSANO, Hiroki TANIGUCHI

# The last diviner, Hana

## 幕末陰陽師 花



©Hiroki Taniguchi / EKURA ANIMAL

### Synopsis

L'histoire se déroule à la fin de la période Edo, vers la fin du 19ème siècle. Hana KADEI, vit avec son père, un « on-myo-ji (devin) » raté de la maison impériale dans une région montagneuse de Kyoto. Un jour, Tsuchimikato, le chef du on-myo-ji de Kyoto, les convoque pour qu'ils se joignent à lui dans la bataille afin de protéger l'empereur. L'intention de Tsuchimikato est de récupérer l'autorité du on-myo-ji, qui a été perdue pendant de nombreuses années. Lorsque le père de Hana meurt de maladie, elle devient le chef de la famille KADEI et se voit confier la responsabilité de garder le palais impérial. Néanmoins, parce qu'elle est une femme, elle est méprisée par les on-myo-ji et les samouraïs masculins. Mais elle s'engage quand même dans des combats contre de puissants on-myo-ji ennemis qui ont rejoint les forces du Shogunat (un contre-pouvoir de l'Empereur).

### Commentaire

Depuis trois ans, je me rends régulièrement à Kyoto pour faire des recherches sur les derniers jours du on-myo-ji. Le thème de l'histoire est la diversité. Au départ, la tradition du on-myo-ji, qui a duré mille ans, n'est vue par la protagoniste que sous un seul angle. Ses rencontres avec différentes personnes lui permettent de comprendre peu à peu la diversité des on-myo-ji. À travers cette histoire, je veux transmettre l'idée que la richesse de l'humanité est sa diversité. En outre, j'espère que l'histoire de Hana, qui survit dans la société dominée par les hommes du on-myo-ji, incitera les femmes japonaises à œuvrer pour le progrès social des femmes.

### DURIAN Inc.



La société a produit des séries d'animation telles que "Anpanman", "Like the Wind" et "CHARA-MARU-kun et DOKU-MARU-kun" en tant que productions indépendantes.

Notre objectif est de promouvoir les animations japonaises dans le monde et de "nourrir la gentillesse et l'imagination" dans le cœur des enfants. La société participe activement à divers événements dans la ville de Nishitokyo, tels que le ramassage mensuel des ordures dans les villes, la collecte d'écocapsules, les campagnes de don du sang et la création d'animations avec les enfants dans les écoles primaire

### Contact

<https://anime.or.jp/>  
[info@anime.or.jp](mailto:info@anime.or.jp)

### Crédit



Producteurs :  
Hitomi TOYONAGA, Toshiya  
KUSANO, Hiroki TANIGUCHI